



**CELEBRATE ASWAD'S 25th ANNIVERSARY
ASWAD 2025 - 12th Biennial Conference
Call for Papers**

“I’ve known rivers”: The Ecologies of Black Life and Resistance

Our host site, Saint Louis, sits at the confluence of two iconic rivers, the Mississippi and the Missouri. These continuously moving waterways have carved into the landscape, reshaping the bedrock that guides humans, plants and animals together. They can yet prove unpredictable as their banks rise and retreat as they nourish and cleanse. ASWAD's 2025 Conference theme takes as its inspiration the river, and waterways, as an analytical framework for Black lives past and present. In addition to Langston Hughes's poem, Vincent Harding's book, *There is a River* suggests the river as a metaphor for Black freedom struggle. Rivers are “powerful, tumultuous, and roiling with life; at other times meandering and turgid, covered with the ice and snow of seemingly endless winters.” At its best, the Black freedom struggle “has moved consistently to the ocean of humankind's most courageous hopes for freedom and integrity.”

Rivers offer a starting point for invoking water as a longstanding analytic that has been central to the imagination and the lived experience of Blackness. Water has been the site of traumatic dislocation and rupture (Middle Passages, “sold down the river”, the Mediterranean) as well as resistance (maritime marronage). Water is a site for sacred work and ritual practice (crossing the kalunga, baptism, water spirits such as female deities and mermaids). Water is a site of labor, often gendered. Water therefore serves as a prompt for urgent questions about landscapes and ecologies as well as diasporic ruptures, spiritual practices, labors of many kinds, fugitivity and resistance. Expanding the focus to bodies of water, this conference includes in its optic the relation of inland rivers and coastal Africa.

The conference will take place at the Marriott St. Louis Grand Hotel on October 29 - November 2, 2025.

Suggested Subfields

- Black freedom and ecological justice
- Black feminist eco-ethics
- Plant and animal life

- Maritime cultural landscapes
- Gender and Environment
- Afro-Maritime/Marine Spiritualities and Philosophies
- Ethno-racial policies against Black rural populations, farmers, and maroon-descendants
- Rivers of change: Ferguson and the long histories of Black freedom struggles
- Streams of music: converging musical genres

We encourage the submission of full panels. In your proposal, please indicate which of the above topic(s) you will address. All applications should include an abstract and a brief bio for each presenter.

To submit your proposal, visit

<https://convention2.allacademic.com/one/aswad/aswad25/>.

Review of proposals will begin September 3, 2024. All proposals should be submitted by December 6, 2024. Acceptances will be issued on a rolling basis. We encourage multidisciplinary panels defined by diversity across identity markers, including but not limited to age, race, gender, sexuality, ability, academic rank, language, and geographies among others. Individuals may participate in up to two different ways – e.g. as a panellist and chair, a panellist and discussant, etc. **To submit a proposal and to present at the conference, your ASWAD membership must be current.**

If you have any questions, please contact aswadconference@aswadiaspora.org.

Célébration du 25e anniversaire de l'ASWAD
« J'ai connu des rivières » : Les Écologies de la Vie et de la Résistance des Noirs
12e conférence biennale
Appel à contributions

Notre site d'accueil, Saint Louis, se trouve au confluent de deux fleuves emblématiques, le Mississippi et le Missouri. Ces cours d'eau en perpétuel mouvement ont façonné le paysage, remodelant le socle rocheux qui guide les hommes, les plantes et les animaux. Mais ils peuvent aussi se révéler imprévisibles, car leurs rives montent et descendent au fur et à mesure qu'ils nourrissent et purifient. Le thème de la conférence 2025 de l'ASWAD s'inspire de la rivière et des cours d'eau comme base d'analyse des vies noires d'hier et d'aujourd'hui. Outre le poème de Langston Hughes, le livre de Vincent Harding, « There Is a River », suggère que la rivière est une métaphore de la lutte pour la liberté des Noirs. Les rivières sont « puissantes, tumultueuses et bouillonnantes de vie; à d'autres moments, elles sont sinueuses et turgescents, couvertes de glace et de neige d'hivers apparemment sans fin ». Dans le

meilleur des cas, la lutte pour la liberté des Noirs « s'est constamment déplacée vers l'océan des espoirs les plus courageux de l'humanité en matière de liberté et d'intégrité ».

Les rivières offrent un point de départ pour invoquer l'eau en tant qu'analytique de longue date qui a été au cœur de l'imagination et de l'expérience vécue de la noirceur. L'eau a été le lieu d'une dislocation et d'une rupture traumatiques (Passages du Milieu, « vendu ») ainsi que d'une résistance (marronnage maritime). L'eau est un lieu de travail sacré et de pratique rituelle (traversée du kalunga, baptême, esprits de l'eau tels que les divinités féminines et les sirènes). L'eau est un lieu de travail, souvent genré (laver les vêtements dans la rivière, transporter de l'eau). L'eau suscite donc des questions urgentes sur les paysages et les écologies, ainsi que sur les ruptures diasporiques, les pratiques spirituelles, les travaux de toutes sortes, la fugitivité et la résistance. En élargissant le champ d'action aux masses d'eau, cette conférence inclut dans son optique la relation entre les rivières intérieures et l'Afrique côtière.

La conférence se tiendra au Marriott St. Louis Grand Hotel du 29 Octobre au 2 Novembre 2025.

Sous-domaines suggérés

- Liberté des Noirs et justice écologique
- L'éco-éthique féministe noire
- Faune et flore
- Paysages culturels maritimes
- Genre et environnement
- Spiritualités et philosophies afro-maritimes/marines
- Politiques ethno-raciales à l'encontre des populations rurales noires, des agriculteurs et des descendants de marrons
- Les rivières du changement: Ferguson et la longue histoire des luttes pour la liberté des Noirs
- Les courants musicaux: la convergence des genres musicaux

Nous encourageons la soumission de panels complets. Dans votre proposition, veuillez indiquer le(s) sujet(s) que vous souhaitez aborder. Toutes les demandes doivent inclure un bref résumé et une biographie.

Pour soumettre votre proposition,

<https://convention2.allacademic.com/one/aswad/aswad25/>

Les propositions seront traitées à partir du 3 septembre 2024. Toutes les propositions doivent être soumises au plus tard le 6 Décembre 2024. Les acceptations seront émises au fur et à mesure. Nous encourageons les groupes multidisciplinaires définis par la diversité à travers les marqueurs d'identité, y compris, mais sans s'y limiter, l'âge, la race, le genre, la sexualité, la capacité, le rang académique, la langue et les géographies, entre autres. Les individus ne peuvent soumettre qu'une seule proposition

de communication. **Pour soumettre une proposition et faire une présentation à la conférence, votre adhésion à ASWAD doit être à jour.**

Si vous avez des questions, veuillez contacter aswadconference@aswadiaspora.org.

Celebración do 25º Aniversario de ASWAD
"He Conocido Eíos": Las Ecologías de la Vida y Resistencia Afrodiaspórica
12ª Conferencia Bienal
Llamar por papeles

Nuestro sitio anfitrión, Saint Louis, se encuentra en la confluencia de dos ríos icónicos, el Mississippi y el Missouri. Estas continuas corrientes de agua han tallado el paisaje, moldeando la roca madre que guía y reúne a humanos, plantas y animales. De formas impredecibles elevan y retroceden las orillas, mientras nutren y limpian sus paisajes. El tema de la Conferencia ASWAD 2025 se inspira en los ríos y los cauces fluviales como marco analítico de las luchas libertarias de las Vidas Negras, tanto en el pasado como el presente. Además del poema de Langston Hughes, el libro de Vincent Harding, "Hay un río", presenta al río como una metáfora de lucha por la libertad Negra. Los ríos son "poderosos, tumultuosos, turbulentos y llenos de vida; otras veces, serpenteantes y turbios, cubiertos de hielo y nieve de inviernos aparentemente interminables". En su mejor momento, la lucha por la libertad Negra "se ha dirigido constantemente hacia el océano de las más valientes esperanzas por la libertad y la integridad de la humanidad".

Los ríos ofrecen un punto de partida para invocar el agua como un análisis imperecedero y central, en la imaginación y la experiencia de la Negritud. El agua ha sido el lugar de una dislocación y ruptura traumática (La Travesía Negrera, "vendido río abajo", El Mediterráneo) así como de resistencia (cimarronaje marítimo). El agua provee el medio para rituales e invocaciones sagradas (cruzar el kalunga, el bautismo, los espíritus del agua como deidades femeninas y sirenas). El agua es un lugar de trabajo, a menudo diferenciado por el género. Por lo tanto, el agua estimula preguntas urgentes sobre paisajes y ecologías, así como rupturas diaspóricas, prácticas espirituales, trabajos de diversos tipos, fugitividad y resistencia. Ampliando el enfoque a los cuerpos de agua, la óptica de esta conferencia considera la relación entre los ríos y las costas de África.

La conferencia se llevará a cabo en el Marriott St. Louis Grand Hotel del 29 de octubre al 2 de noviembre de 2025.

Subcampos sugeridos

- Libertad negra y justicia ecológica
- Ética ecofeminista negra
- Vida vegetal y animal
- Paisajes culturales marítimos
- Género y medio ambiente
- Espiritualidades y filosofías afro-marítimas/marinas
- Políticas etno-raciales contra poblaciones rurales negras, agricultores y descendientes de cimarrones y las luchas reivindicadoras
- Ríos de cambio: Ferguson y las largas historias de las luchas por la libertad Negra
- Corrientes de música: convergencia de géneros musicales

Alentamos la presentación de paneles completos. En su propuesta, indique qué tema(s) mencionados anteriormente abordará. Todas las solicitudes deben incluir un breve resumen y biografía.

Envíe su propuesta a <https://convention2.allacademic.com/one/aswad/aswad25/>

La revisión de las propuestas comenzará el 3 de septiembre de 2024. Todas las propuestas deben enviarse antes del 6 de Diciembre de 2024. Las aceptaciones se emitirán de manera continua. Alentamos los paneles multidisciplinarios definidos por la diversidad en términos de identidad, que incluye, entre otros, edad, raza, género, sexualidad, capacidad, rango académico, idioma y geografía. Los/as interesados/as pueden asumir no más de dos roles, por ejemplo como panelistas en un panel y organizador, o moderador de otro panel, etc. **Para enviar una propuesta y presentar en la conferencia, su membresía en ASWAD debe estar actualizada.**

Si tiene alguna pregunta, comuníquese con aswadconference@aswadiaspora.org.

**Celebração do 25º Aniversário da ASWAD
"Conheci rios": Ecologias Negras e Resistência
12ª Conferência Bianual
Chamada para Comunicações**

O nosso local de acolhimento, Saint Louis, situa-se na confluência de dois rios emblemáticos, o Mississippi e o Missouri. Estes cursos de água, em constante movimento, esculpiram a paisagem, remodelando o leito rochoso que guia os seres humanos, as plantas e os animais. Podem, no entanto, revelar-se imprevisíveis à

medida que as suas margens sobem e descem. O tema da Conferência de 2025 da ASWAD inspira-se no rio e nos cursos de água como um quadro analítico para as vidas negras do passado e do presente. Para além do poema de Langston Hughes, o livro de Vincent Harding, *There is a River*, sugere o rio como uma metáfora da luta pela liberdade negra. Os rios são "poderosos, tumultuosos e fervilhantes de vida; outras vezes são sinuosos e túrgidos, cobertos de gelo e neve de invernos aparentemente intermináveis". No seu melhor, a luta pela liberdade negra "moveu-se consistentemente para o oceano das mais corajosas esperanças da humanidade por liberdade e integridade".

Os rios oferecem um ponto de partida para invocar a água como uma proposta analítica de longa duração que tem sido central para a imaginação e a experiência vivida da negritude. A água tem sido o local de deslocação e rutura traumáticas (Middle Passage, "vendido rio abaixo", o Mediterrâneo), bem como de resistência (aquilombamento marítimo). A água é um local de trabalho sagrado e de prática ritual (travessia da kalunga, batismo, espíritos da água, como as divindades femininas e as sereias). A água é um local de trabalho, muitas vezes baseado no género. A água serve, por isso, de estímulo a questões urgentes sobre paisagens e ecologias, bem como sobre rupturas diaspóricas, práticas espirituais, trabalhos de muitos tipos, fugacidade e resistência. Alargando o foco aos corpos de água, esta conferência inclui na sua ótica a relação entre os rios e a costa africana.

A conferência terá lugar no Marriott St. Louis Grand Hotel, de 29 de outubro a 2 de novembro de 2025.

Subáreas sugeridas:

- Liberdade negra e justiça ecológica
- Eco-ética feminista negra
- Flora e fauna
- Paisagens culturais marítimas
- Género e meio-ambiente
- Espiritualidades e filosofias afro-marítimas/marinhas
- Políticas étnico-raciais contra populações rurais negras, agricultores e descendentes de quilombolas
- Rios de mudança: Ferguson e as longas histórias de lutas pela liberdade negra
- Fluxos musicais: géneros musicais convergentes

Incentivamos a apresentação de painéis completos. Na sua proposta, indique o(s) tópico(s) que pretende abordar. Todas as candidaturas devem incluir um breve resumo e biografia.

Para apresentar a sua proposta,
<https://convention2.allacademic.com/one/aswad/aswad25/>

A análise das propostas terá início em 3 de setembro de 2024. Todas as propostas devem ser apresentadas até 6 de Dezembro de 2024. Serão aceites à media que chegam. Encorajamos painéis multidisciplinares definidos com base na diversidade de marcadores de identidade, incluindo, mas não se limitando a, idade, raça, género, sexualidade, capacidade, grau académico, língua e geografia, entre outros. Cada pessoa pode participar em dois papéis, por exemplo como oradora e moderadora, ou oradora e comentadora, etc. **Para apresentar uma proposta e fazer uma apresentação na conferência, a sua filiação na ASWAD tem de estar em dia.**

Se tiver alguma dúvida, entre em contato através de aswadconference@aswadiaspora.org.

**Feiern Sie 25-Jährigen Jubiläum von ASWAD
"Ich habe Flüsse gekannt": Ökologien des Schwarzen Lebens und Widerstands
12. Biennale Konferenz**

Unser Veranstaltungsort, Saint Louis (Mo), liegt an der Mündung von zwei ikonischen Flüssen, dem Mississippi und dem Missouri. Diese ständig fließenden Wasserwege haben sich in die Landschaft eingepreßt und das Grundgestein geformt, welches Menschen, Pflanzen und Tiere zusammenführt. Flüsse können jedoch unkalkulierbar sein, wenn ihre Stände aufsteigen oder zurückweichen, gleichzeitig nähren und reinigen sie. Das ASWAD Konferenzthema für das Jahr 2025 nimmt Flüsse und Wasserwege als einen analytischen Rahmen für Schwarzes Leben in der Vergangenheit und in der Gegenwart. Neben Langston Hughes' Gedicht schlägt Vincent Hardings Buch "There is a River" den Fluss als Metapher für Schwarze Freiheitskämpfe vor. Flüsse sind "mächtig, tumultartig und voller Leben; zu anderen Zeiten schlängeln sie sich langsam dahin und sind von Eis und Schnee und endlosem Winter zugedeckt." In ihren besten Formen haben sich Schwarze Befreiungskämpfe "konsistent zum Ozean der mutigsten Hoffnungen der Menschheit auf Freiheit und Integrität" bewegt.

Flüsse bieten einen Ausgangspunkt, um Wasser in einer langjährigen Analysetradition einzubinden. Diese war zentral sowohl mit Blick auf die Vorstellungskraft, als auch bezogen auf die konkret gelebten Erfahrungen von Schwarzsein. Wasser bildete der Ort traumatischer Entwurzelung und Entfernung (Die Mittlere Passage, "dem Fluss abwärts verkauft zu werden", das Mittelmeer), aber auch des Widerstands (maritime Ausgerissene, über Wasser (Geflohene). Wasser bildet einen Ort für sakrale Arbeiten und spirituelle Praxen (Überquerung des Kalunga, Durchführung von Taufen, Wassergöttheiten wie weibliche Göttinnen und Meerjungfrauen). Wasser ist ein Ort der gemeinschaftlichen Arbeit, in vielen Fällen geschlechtsspezifisch strukturiert (Säubern von Kleidung im Fluss, Tragen von Wasser). Wasser dient als Anstoß für ein Nachdenken über drängenden Fragen zu Landschaften und Ökologien ebenso zu

diasporischen Brüchen, spirituellen Praxisformen, unterschiedliche Arten von Arbeit, Flucht und Widerstand. Die Fokussierung auf Gewässer, durch diese Konferenz, dezidiert zielt darauf ab, das Verhältnis von Binnenflüssen, als vielschichtige Wasserwege, in ihrer komplexen Verbindung zu den Küsten Afrikas mit einzubeziehen.

Die Konferenz findet vom 29. Oktober bis 2. November 2025 im Marriott St. Louis Grand Hotel statt.

Vorgeschlagene Teilthemen:

- Schwarze Befreiung und ökologische Gerechtigkeit
- Schwarze Feministische Ökoethik
- Pflanzen- und Tierleben
- Maritime kulturelle Landschaften
- Geschlechtertheoretische Perspektiven auf Umwelt
- Afro-Maritime/Marine Spiritualität und Philosophien
- Ethnisch-rassisierende Politiken gegen Schwarze rurale Bevölkerungen, Bäuer*innen und Nachkommen von Geflohenen (ausgerissene Versklavten)
- Flüsse des Wandels: Ferguson und die langen Traditionen der Schwarzen Freiheitskämpfe
- Ströme der Musik: Zusammenfließende musikalische Genres

Wir wünschen uns Einreichungen sowohl von einzelnen Vorträgen als auch von bereits vollständig zusammengestellten Panels. Bitte geben Sie in Ihrem Vorschlag an, welches der oben genannten Themen Sie behandeln werden. **Alle Bewerbungen müssen ein Abstract und eine Kurzbio enthalten** - für jede der Referierenden. Panel-Einreichungen müssen außerdem ein zusätzliches einseitiges Dokument enthalten, welches das Gesamtthema des Panels zusammenfasst.

Reichen Sie Ihren Vorschlag ein an

<https://convention2.allacademic.com/one/aswad/aswad25/>

Die Prüfung der Vorschläge beginnt zum 1. September 2024. Alle Vorschläge müssen bis zum 6. Dezember 2024 eingereicht werden. Zusagen werden fortlaufend erteilt. Wir ermutigen zu Panels, die eine Vielzahl von Diversitäten an politisch bedeutsame Differenzen spiegeln, einschließlich Alter, Rassismuserfahrung, Geschlecht, Sexualität, Fähigkeit/Disability, akademischen Status, geografische Lage unter Anderem. Einzelne Personen können maximal in zwei unterschiedlichen Funktionen teilnehmen – entweder als Panelist_in und Moderator_in, oder als Panelist_in und Diskutant_in usw. **Um einen Vorschlag einzureichen und auf der Konferenz zu präsentieren, muss die ASWAD-Mitgliedschaft vorhanden und aktuell sein.**

Bei Fragen kontaktieren Sie bitte aswadconference@aswadiapora.org.